# Культура России в XVII веке

## *Традиции и новые черты*







*По § 46–47 учебника В. Р. Мединского и А. В. Торкунова*

# Главная перемена:
## культура становится светской

**Обмирщение** — усиление интереса к мирской жизни, человеку и практическим знаниям.

**Церковная традиция** + **Новые светские интересы** → **Культура XVII века: старое и новое рядом**



книги — не только для молитвы



в портрете изображают конкретного человека



здания украшают и строят не только для богослужения

## Что изменилось, а что сохранилось?

# Литература: новые читатели и жанры

## Посадская сатира

Высмеивала общественные неустройства.

**Пример:** «Калязинская челобитная».



## Личное слово

«Житие протопопа Аввакума»: автор рассказывает о собственном опыте и переживаниях.



## Поэзия и просвещение

Симеон Полоцкий, сборник «Вертоград многоцветный»; нравоучительные стихи, интерес к книжности.



**Литература обращается к жизни общества и личности.**

# Архитектура XVII века: “дивное узорочье”

Нарядные фасады и изразцы

Растёт каменное строительство





Знаменитый памятник: Теремной дворец в Кремле

## Какие детали делают здание праздничным?

# Конец века: московское (нарышкинское) барокко



Церковь Покрова в Филях — известный образец стиля.

- стройная композиция
- контраст красного и белого
- богатый декор
- сочетание традиции и новых форм

**Русское зодчество искало собственный язык.**

# Живопись: от иконы к парсуне




Икона XVII века
(учебная реконструкция)



Парсуна XVII века
(учебная реконструкция)

**Парсуна —**
ранний портрет XVII века,
в котором портретные черты
соединялись с приёмами иконописи.



**Симон Ушаков**
Стремился к “живому” образу,
вниманию к лицу и деталям;
работал в Оружейной палате.

**Вывод:**
*Традиция сохраняется,*
*но растёт интерес к человеку.*

Это учебные реконструкции,
а не подлинные музейные изображения.

# Просвещение: книги для учёбы




- В 1630-е годы вышла печатная азбука Василия Бурцова-Протопопова
- Появлялись буквари, грамматики и пособия по арифметике
- Знания становились нужны не только духовенству, но и специалистам



**Книга всё заметнее входит в повседневную жизнь**

# Школы и новые знания

**1654**

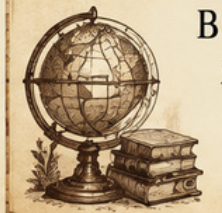


школа при Аптекарском приказе готовит лекарей

**1687**



открыта Славяно-греко-латинская академия



В школах изучают языки и науки, необходимые для службы

Академию возглавили братья Иоанникий и Софроний Лихуды





**Образование постепенно расширялось.**

Но оно не стало всеобщим — доступ к знаниям по-прежнему имели немногие.

# Европейские влияния и русская традиция

Переводили труды европейских авторов

Мастера знакомились с новыми приёмами и образцами

Заимствованные идеи переосмысливали в местной традиции

**Не простое копирование, а сочетание старого и нового.**

ПРИМЕРЫ



парсуна



нарышкинское барокко



учебные книги

# Подведём итоги



Усилились светские мотивы — шло обмирщение культуры



Развивались литература, архитектура и живопись



Появились парсуна, новые архитектурные формы и учебные книги



Европейские влияния сочетались с русскими традициями

Почему XVII век стал временем культурных перемен? Назовите два примера.

